

Natürlich singen –eine wahre Freude

Um es gleich vorweg zu sagen: Selten habe ich in den letzten Jahren ein Buch über das Singen mit so viel Freude gelesen!

Zunächst war ich zugegebenermaßen etwas skeptisch, als ich das Buch in die Hand nahm. Das leicht esoterische Titelfoto sowie die Schlagworte „Die praxisorientierte Singschule“ und „mit 21 neuen Songs“ deuteten allzu einseitig auf eine am Popgesang orientierte Singanleitung hin. Und der Begriff „Singschule“ rief bei mir erst einmal Stirnrunzeln hervor, sind doch alle bisher gestarteten Versuche, für das Singen ein Schulwerk zu verfassen, wie es aus dem Instrumentalunterricht bekannt ist, mehr oder weniger gescheitert. Aber als ich dann beim Durchblättern entdeckte, dass hier wie im „Metodo pratico“ von N. Vaccai eigene Gesangsstücke für die verschiedenen Intervalle als Übungsliteratur angeboten werden, war meine Neugier geweckt.

Welch eine Freude ist es für den Stimmbildner, Tjark Baumann auf seinem Weg zur gesunden Stimme zu folgen und seine knappen aber schlagkräftigen und treffsicheren Beschreibungen vom Stimmgeschehen zu lesen, ganz abgesehen von den wirklich hervorragend erfundenen „Songs“ in englischer Sprache, die mal witzig, mal heiter, besinnlich oder düster in verschiedene Klangqualitäten einführen und immer stimmbildnerisch sorgfältig die gesunde Stimmgebung fördern. Baumanns Stimmbildung ist kompetent und verantwortungsbewusst, fordert die jeweils notwendige Durchmischung der Stimme und nimmt klar Stellung zu dem Problem der Bruststimmigkeit im Popgesang. Er zeigt Methoden auf, wie der Überbrüstung entgegengewirkt werden kann und formuliert mit deutlichen Worten, dass für Kinder unter 14 Jahren „aus stimmbildnerischer Sichtweise das Forcieren eines Bruststimmen-orientierten Stimmklanges in diesem Alter nicht sinnvoll ist.“

Für die wesentlichen stimmbildnerischen Arbeitsgebiete gibt es jeweils eine Lektion mit einigen stimmtechnischen Übungen und einem dazu passenden Song: „Vom Wort zum Ton“, „Gute Vokalform –guter Ton“, „Die Stimme sitzt?“, „Höher?“ sind einige der Kapitel elementarer stimmbildnerischer Arbeit. Dass diese Lektionen aufeinander aufbauend durchgearbeitet werden sollen, schreibt der Autor nicht vor, der Begriff „Singschule“ legt allerdings die Intention nahe. Ob dies dann in jedem Falle Sinn macht, bleibt hinterfragbar. Für die im Buch angegebene Zielgruppe „Chöre und Singen im Klassenverband“ ist eine solche Vorgehensweise durchaus denkbar.

Jeder Lektion sind unter der Bezeichnung „Musiktheoretische Kompetenz“ Abschnitte aus der „Allgemeinen Musiklehre“ beigelegt. Hier werden in knapper Form die Intervalle, die Vorzeichen, die Tonarten und der Quintenzirkel erklärt. Vertieft wird das Verständnis für Musik durch zwischen die Lektionen eingefügte „Exkurse“. Hier legt Baumann Lieder zu musiktheoretischen Themen vor, die allesamt ausgezeichnet erfunden sind: ein Tonleiterlied, ein Solmisationslied, ein Dynamiklied, ein Molllied, ein Notenwerte- und ein Triolenlied, viele in deutscher Sprache mit zum Teil witzigen, immer intelligent gemachten Texten.

Den Abschluss des Buches bildet eine Sammlung von Kanons und Kinderliedern des Autors.

Alle „Songs“ sind in zwei verschiedenen Tonarten abgedruckt. Der Autor verweist jeweils auf die sinnvolle Verwendung der tieferen bzw. höheren Fassung.

Dem Buch ist eine CD mit Einspielungen aller Lieder und Songs beigelegt. 11 Kinder und Jugendliche aus dem Kinderchor „Cantemus“ Regensburg singen unter der Leitung des Autors mit an die Popmusik angenäherter Stimmgebung beherzt und mit hörbarer Freude, aber immer in gesunder Registermischung. Die Klavierbegleitungen verzichten auf modischen Arrangement-Schnickschnack und sind dennoch schwungvoll und animierend.

Alle Songs gibt es auch in einem Songbook, klugerweise in der jeweils höheren Tonart notiert, ohne Klavierbegleitungen, dafür aber mit Akkordbezeichnungen versehen. Dieses Heft ist für die Hand der Schüler gedacht und verhindert dank des wirklich sensationell günstigen Preises vielleicht – hoffentlich – das unkontrollierte Kopieren.

Andreas Mohr